

**Методические рекомендации для студентов
по выполнению практических и лабораторных работ
ОУП.01 Русский язык**

(102 часов)

по специальности/профессии: **13.02.13 Эксплуатация и обслуживание
электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)**

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения: 3 г.10мес.

База обучения: основное общее образование

Акбулак 2023г.

Методические рекомендации по дисциплине «Русский язык» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413, с изменениями и дополнениями от: 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017г.);

- Примерной основной общеобразовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

- Рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык» утвержденной директором ГАПОУ «АПТ» Симаковой Е.В.

для специальности/профессии: **13.02.13 Эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)**

Организация-разработчик: ГАПОУ «АПТ»

Разработчик: Кусаинова Толкын Жумашкереевна, первая категория

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.
4. Перечень вопросов (тематика практических занятий), к которым составлены методические рекомендации.
5. Методические рекомендации к практическим занятиям № 1
6. Методические рекомендации к практическим занятиям № 2
7. Методические рекомендации к практическим занятиям № 3-4
8. Методические рекомендации к практическим занятиям № 5
9. Методические рекомендации к практическим занятиям № 6-11
10. Методические рекомендации к практическим занятиям № 12-16
11. Методические рекомендации к практическим занятиям № 17
12. Методические рекомендации к практическим занятиям № 18-22
13. Методические рекомендации к практическим занятиям № 23
14. Методические рекомендации к практическим занятиям № 24-26
- 15.Список литературы

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации предназначены для студентов и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими программами специальности: **13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям)**

Содержание и объем практических работ по дисциплине «Русский язык» соответствует требованиям ФГОС СПО, реализуемого в пределах ОПОП с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к обсуждаемой проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, правильно выполняет учебные задачи, допуская не более 1-2 орфографических ошибок или описок.

Оценка **«хорошо»** выставляется при условии соблюдения следующих требований: студент активно работает в течение практического занятия, вопросы освещены полно, изложения материала логические, обоснованные фактами, со ссылками на соответствующие литературные источники, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты и события, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, четко выраженное отношение студента к фактам и событиям или допущены 1-2 орфографические и 1-2 логические ошибки при решении задач.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент в целом овладел сути вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала, учебной литературы, пытается анализировать факты и события, делать выводы и решать задачи. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, допускает грубые ошибки при освещении теоретического материала или 3-4 логических ошибок при решении задач.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопросы освещены неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствуют понимания основной сути вопросов, выводы, обобщения, обнаружено неумение решать учебные задачи.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

В данных методических указаниях приведено 26 часов практических занятий. Каждое практическое занятие имеет методическое руководство к выполнению и критерии оценки.

2. Структура и содержание учебной дисциплины «Русский язык»

Общие сведения о языке.

Язык как знаковая система. Основные функции языка.

Лингвистика как наука.

Язык и культура.

Русский язык - государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения, национальный язык русского народа, один из мировых языков.

Формы существования русского национального языка. Литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргот. Роль литературного языка в обществе.

Культура речи в экологическом аспекте. Экология как наука, экология языка (общее представление). Проблемы речевой культуры в современном обществе (стилистические изменения в лексике, огрубление обиходно-разговорной речи, неоправданное употребление иноязычных заимствований и другое) (обзор).

Язык и речь. Культура речи.

Система языка. Культура речи.

Система языка, ее устройство, функционирование.

Культура речи как раздел лингвистики.

Языковая норма, ее основные признаки и функции.

Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические). Орфографические и пунктуационные правила (обзор, общее представление). Стилистические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Качества хорошей речи.

Основные виды словарей (обзор). Толковый словарь. Словарь омонимов. Словарь иностранных слов. Словарь синонимов. Словарь антонимов. Словарь паронимов. Этимологический словарь. Диалектный словарь. Фразеологический словарь. Словообразовательный словарь. Орфографический словарь. Орфоэпический словарь. Словарь грамматических трудностей. Комплексный словарь.

Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы.

Фонетика и орфоэпия как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики (повторение, обобщение).

Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном литературном русском языке.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы.

Лексикология и фразеология как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение (повторение, обобщение).

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Многозначные слова и омонимы, их употребление. Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

Функционально-стилистическая окраска слова. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная. Особенности употребления.

Экспрессивно-стилистическая окраска слова. Лексика нейтральная, высокая, сниженная. Эмоционально-оценочная окраска слова (неодобрительное, ласкательное, шутливое и другое). Особенности употребления.

Фразеология русского языка (повторение, обобщение). Крылатые слова.

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы.

Морфемика и словообразование как разделы лингвистики (повторение, обобщение). Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности (обзор). Особенности употребления сложносокращенных слов (аббревиатур).

Морфология. Морфологические нормы.

Морфология как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Морфологические нормы современного русского литературного языка (общее представление).

Основные нормы употребления имен существительных: форм рода, числа, падежа.

Основные нормы употребления имен прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных. Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения себя.

Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм (типа победить, убедить, выздороветь), возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом - ну-, форм повелительного наклонения.

Орфография. Основные правила орфографии.

Орфография как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Принципы и разделы русской орфографии. Правописание морфем; слитные, дефисные и раздельные написания; употребление прописных и строчных букв; правила переноса слов; правила графического сокращения слов.

Орфографические правила. Правописание гласных в корне.

Употребление разделительных ь и ъ.

Правописание приставок. Буквы ы - и после приставок.

Правописание суффиксов.

Правописание н и nn в словах различных частей речи.

Правописание не и ни.

Правописание окончаний имен существительных, имен прилагательных и глаголов.

Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

Речь. Речевое общение.

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение).

Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и ее компоненты (адресант и адресат; мотивы и цели, предмет и тема речи; условия общения).

Речевой этикет. Основные функции речевого этикета (установление и поддержание контакта, демонстрация доброжелательности и вежливости, уважительного отношения говорящего к партнеру и другие). Устойчивые формулы русского речевого этикета применительно к различным ситуациям официального/неофициального общения, статусу адресанта/адресата и другим.

Публичное выступление и его особенности. Тема, цель, основной тезис (основная мысль), план и композиция публичного выступления. Виды аргументации. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации общения.

Текст. Информационно-смысловая переработка текста.

Текст, его основные признаки (повторение, обобщение).

Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление).

Информативность текста. Виды информации в тексте. Информационно-смысловая переработка прочитанного и прослушанного текста, включая гипертекст, графику, инфографику и другие.

План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

Синтаксис. Синтаксические нормы.

Синтаксис как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Изобразительно-выразительные средства синтаксиса. Синтаксический параллелизм, парцелляция, вопросно-ответная форма изложения, градация, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, антитеза; риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; многосоюзие, бессоюзие.

Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Основные нормы согласования сказуемого с подлежащим, в состав которого входят слова множество, ряд, большинство, меньшинство; с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием (двадцать лет, пять человек); имеющим в своем составе числительные, оканчивающиеся на один; имеющим в своем составе числительные два, три, четыре или числительное, оканчивающееся на два, три, четыре. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение (типа диван-кровать, озеро Байкал). Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным аббревиатурой, заимствованным несклоняемым существительным.

Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложнопадежной формы управляемого слова.

Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Основные нормы построения сложных предложений.

Пунктуация. Основные правила пунктуации.

Пунктуация как раздел лингвистики (повторение, обобщение). Пунктуационный анализ предложения.

Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в каждый из них: знаки препинания в конце предложений; знаки препинания внутри простого предложения; знаки препинания между частями сложного предложения; знаки препинания при передаче чужой речи. Сочетание знаков препинания.

Знаки препинания и их функции. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами.

Знаки препинания при обособлении. Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, обращениями, междометиями.

Знаки препинания в сложном предложении.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

Функциональная стилистика. Культура речи.

Функциональная стилистика как раздел лингвистики. Стилистическая норма (повторение, обобщение).

Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, преимущественно диалогическая форма. Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор и другие (обзор).

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки научного стиля: отвлеченность, логичность, точность, объективность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля. Основные жанры научного стиля: монография, диссертация, научная статья, реферат, словарь, справочник, учебник и учебное пособие, лекция, доклад и другие (обзор).

Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки официально-делового стиля: точность, стандартизованность, стереотипность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: закон, устав, приказ; расписка, заявление, доверенность; автобиография, характеристика, резюме и другие (обзор).

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Основные признаки публицистического стиля: экспрессивность, призывность, оценочность. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статья, репортаж, очерк, эссе, интервью (обзор).

Язык художественной литературы и его отличие от других функциональных разновидностей языка (повторение, обобщение). Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, языковых средств других функциональных разновидностей языка.

3. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость, ч.		
	семестр		всего
	1	2	
Максимальная учебная нагрузка	48	54	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48	36	84
в том числе:			
теоретические занятия	32	20	52

контрольная работа			
практические занятия	16	10	26
консультация		6	6
<i>Самостоятельная работа</i>			
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>		18	

4.Перечень тем практических занятий

Практическое занятие №1 Виды языковых норм: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические и синтаксические).

Практическое занятие №2. Фонетический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства фонетики(повторение, обобщение).

Практическое занятие № 3. Лексический анализ слова. Изобразительно-выразительные средства лексики: эпитет, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, сравнение.

Практическое занятие № 4. Иноязычные слова и их употребление. Лексическая сочетаемость. Тавтология. Плеоназм.

Практическое занятие № 5. Морфемный и словообразовательный анализ слова. Словообразовательные трудности(обзор). Особенности употребления сложносокращенных слов(аббревиатур).

Практическое занятие № 6. Морфологический анализ слова. Особенности употребления в тексте слов разных частей речи.

Практическое занятие № 7. Основные нормы употребления имен существительных: форм рода, числа, падежа.

Практическое занятие № 8. Основные нормы употребления имен прилагательных: форм степеней сравнения, краткой формы.

Практическое занятие № 9. Основные нормы употребления количественных, порядковых и собирательных числительных.

Практическое занятие № 10. Основные нормы употребления местоимений: формы 3-го лица личных местоимений, возвратного местоимения себя.

Практическое занятие № 11. Основные нормы употребления глаголов: некоторых личных форм, возвратных и невозвратных глаголов; образования некоторых глагольных форм: форм прошедшего времени с суффиксом - ну-, форм повелительного наклонения.

Практическое занятие № 12. Орфографические правила. Правописание гласных в корне. Употребление разделительных ь и ъ.

Практическое занятие № 13. Правописание приставок. Буквы ы - и после приставок. Правописание суффиксов.

Практическое занятие № 14. Правописание н и nn в словах различных частей речи. Правописание не и ни.

Практическое занятие № 15. Правописание окончаний имен существительных, имен прилагательных и глаголов.

Практическое занятие № 16. Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

Практическое занятие № 17. План. Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация. Отзыв. Рецензия.

Практическое занятие № 18. Синтаксический анализ словосочетания и предложения.

Практическое занятие № 19. Основные нормы управления: правильный выбор падежной или предложно-падежной формы управляемого слова.

Практическое занятие № 20. Основные нормы употребления однородных членов предложения.

Практическое занятие № 21. Основные нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.

Практическое занятие № 22. Основные нормы построения сложных предложений.

Практическое занятие № 23. Пунктуационный анализ предложения.

Практическая работа № 24. Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля. Основные подстили научного стиля.

Практическая работа № 25. Лексические, морфологические, синтаксические особенности официально-делового стиля.

Практическое занятие № 26. Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.

5. Методические рекомендации к практическим занятиям № 1

Цель: совершенствовать навыки владения литературными произносительными нормами.

Обучающийся должен уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

знать:

- орфоэпические, лексические, словообразовательные, грамматические нормы современного русского литературного языка.

Ход работы:

1. Изучить теоретический материал.
2. Выполнить предлагаемые задания.

Ударение – выделение слога в слове различными средствами: интенсивностью (например, в чешском языке), длительностью (в новогреческом языке), движением тона (во вьетнамском и других тональных языках). В русском языке ударный гласный в слове выделяется длительностью, интенсивностью и движением тона. Русское ударение является разноместным, так как может падать на любой слог (например, на первый – *правило*, на второй – *стена*, на третий – *красота* и т.д.), и подвижным, потому что при изменении слова может меняться и ударение (*стрела–стрелы*).

В пределах литературной нормы имеется значительное количество вариантов ударения. Существуют, например:

1) равноправные варианты (взаимозаменяемые во всех случаях, независимо от стиля, времени и т.д.): *ржаветь* и *ржаветь*, *творог* и *творог*, *баржа* и *баржа*;

2) неравноправные:

а) семантические (различаются по значению): *острота* (лезвия) и *острота* (остроумное выражение);

б) стилистические (относятся к разным языковым стилям), в частности книжные и разговорные (*баловать* и *баловать*, *договор* и *договор*), общеупотребительные и профессиональные (*компас* и *компас*, *атомный* и *атомный*) и др.;

в) нормативно-хронологические (проявляются во времени их употребления), например современные и устаревшие: *апартаменты* и *апартаменты*, *украинский* и *украинский*.

Определенную трудность представляет постановка ударения в производных формах слов. Здесь следует руководствоваться некоторыми правилами.

Имя существительное

1. Ряд существительных имеет неподвижное ударение на основе во всех формах: *сват* – *сваты*, *торт* – *торты*, *шрифт* – *шрифты* и т.д.

2. Многие односложные существительные мужского рода имеют в родительном падеже единственного числа ударение на окончании: *бинт* – *бинта*, *серп* – *серпа*, *зонт* – *зонта* и т.д.

3. Существительные женского рода в форме винительного падежа единственного числа имеют ударение или на окончании (*беду*, *вину*, *плиту*, *нору* и т.д.), или на основе (*бороду*, *воду*, *зиму*, *пору* и т.д.).

4. Некоторые односложные существительные 3-го склонения при употреблении с предлогом *в* и *на* имеют ударение на окончании: *в груди*, *в чести*, *в связи*, *в ночи*.

5. Существительные 3-го склонения в родительном падеже множественного числа имеют ударение то на основе (*возвышенностей*, *глупостей*, *местностей* и др.), то на окончании (*новостей*, *очереди*, *тени* и др.); двоякое ударение: *отраслей* и *отраслей*, *пядей* и *пядей*, *ведомостей* и *ведомостей*.

Имя прилагательное

1. Если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в кратких формах среднего и мужского рода ударение ставится на основе, при этом оно обычно совпадает с ударением в полной форме: *белый* – *бела, бел, бело*; *ясный* – *ясна, ясен, ясно* и т.д.

2. В форме множественного числа возможно двойное ударение: *белы* – *белы, близки* – *близки, пусты* – *пусты, низки* – *низки* и др. Но только *легки, правы*.

3. Если в краткой форме женского рода ударение падает на окончание, то в сравнительной степени – на суффикс: *длинна* – *длиннее, видна* – *виднее, полна* – *полнее* и др.

4. Если в краткой форме женского рода ударение падает на основу, то и в сравнительной степени ударение ставится на основе: *лилова* – *лиловее, красива* – *красивее, ленива* – *ленивее* и т.п.

Глагол

1. Ударение в формах прошедшего времени может стоять на основе и на окончании. Выделяются три группы слов:

а) глаголы с ударением на основе во всех формах: *дуть* – *дул, дула, дуло, дули*; *класть* – *клал, клала, клало, клали* и др.;

б) глаголы с ударением на основе во всех формах, кроме формы женского рода, в которой оно переходит на окончание: *брать* – *брал, брала, брало, брали*; *плыть* – *плыл, плыла, плыло, плыли* и т.д.;

в) глаголы с ударением на приставке во всех формах, кроме формы женского рода, в которой оно переходит на окончание: *занять* – *занял, заняла, заняло, заняли*; *начать* – *начал, начала, начало, начали* и др.

2. У кратких страдательных причастий прошедшего времени ударение в форме женского рода в одних случаях падает на окончание, в других – на приставку: а) *взятый* – *взята, начатый* – *начата, принятый* – *принята*; б) в причастиях на *-бранный, -дранный, -званный* ударение падает на приставку: *забрана, прервана, призвана* и т.п.

3. Среди глаголов на *-ировать* выделяются две группы: а) с ударением на *и* (*копировать, дискутировать, консультировать*); б) с ударением на *а* (*нормировать, премировать, пломбировать*). Страдательные причастия прошедшего времени, образованные от глаголов на *-ировать*, делятся на две группы: а) форме на *-ировать* соответствует форма на *-ированный* (*блокировать* – *блокированный, запланировать* – *запланированный*); б) форме на *-ировать* – форма на *-ированный* (*премировать* – *премированный, формировать* – *формированный*).

6. Методические рекомендации к практическому занятию № 2

Цель: вспомнить порядок фонетического анализа, отработать порядок проведения фонетического разбора слова.

Порядок фонетического анализа слова:

1. Запишите слово.

2. Поставьте ударение.
3. Разделите слово на слоги. Сосчитайте и запишите их количество.
4. Выпишите все буквы этого слова в столбик одну под другой. Сосчитайте и запишите их количество.
5. Напишите справа от каждой буквы, в квадратных скобках, звук, который эта буква обозначает.
6. Опишите звуки: Гласный, ударный или безударный; согласный, глухой или звонкий, парный или непарный; твёрдый или мягкий, парный или непарный.
7. Сосчитайте и запишите количество звуков.

1. Ознакомьтесь с предложенным текстом.

2. Найдите в тексте фонетические средства выразительности:

1. **Аллитерация** — повторение согласных; усиливает образность, выразительность речи, её смысловую сторону: - Город грабил, грёб, грабастал. (М.)

2. **Ассонанс** - повторение гласных; усиливает образность, выразительность речи, её смысловую сторону: - Скучно нам слушать осеннюю вьюгу. (Н)

3. **Звукоподражание** ~ слово, передающее звуковое **впечатление** явления, предмета; имеет иллюстративный характер:

- **Мяуканье**, хихиканье, тараторить, дребезжать,

- Вот дождик вкрадчиво прокапал (Твард.).

4. **Интонация** - бывает ораторская, эпическая, разговорная,

5. **Ритм** - создаёт настроение, усиливает эмоциональные средства;

ритм может приобретать насмешливую интонацию, имитировать народную песню и т.д.

6. **Паузы**- бывают: логические — **подчеркивают** слово в лексике;

- эмоциональные ~ передают речь неторопливую, **взволнованную**, объективное повествование.

7. **Рифмы**- в поэтической речи.

7. Методические рекомендации к практическим занятиям № 3-4

Цель: вспомнить порядок лексического анализа, производить лексический анализ текста с решением текстовых задач.

Лексический анализ слова:

Лексический анализ слова должен проводиться при помощи лингвистических словарей: толкового словаря, словаря синонимов, антонимов, омонимов; фразеологического словаря русского языка.

1. Определите лексическое значение слова в контексте.

2. Если слово многозначно, укажите другие его значения.

3. Установите тип лексического значения в данном контексте: а) прямое; б) переносное.

4. Если значение переносное, охарактеризуйте вид переносного значения.
5. Постройте синонимический ряд для слова в данном значении.
6. Подберите антонимическую пару к данному слову.
7. Определите, является данное слово исконно русским или заимствовано из другого языка.
8. Установите принадлежность анализируемого слова к общеупотребительной лексике или лексике, ограниченной в употреблении.
9. Определите, является ли слово устаревшим.
10. Укажите, входит ли данное слово в состав фразеологизмов.

Лексические средства выразительности (тропы)

1. Эпитет — образное, художественное определение предмета, действия (чаще выражается прилагательным; может быть существительным, наречием, глаголом); типы эпитетов; общезыковые (трескучий мороз); народно-поэтические (красная девица); индивидуально-авторские (мармеладное настроение, -Чехов):

- Золотая роща.
- Заливались весёлые птахи.
- Лазурь небесная смеётся.
- Гордо реет буревестник.
- Поэт - эхо мира.

2. Сравнение - сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого:

- И берёзы стоят, как большие свечки.
- Ночь хмурая, как зверь стокий, глядит из каждого куста.
- Хандра ждала его на страже, и бегала за ним она, как тень иль верная жена (П.) - (развёрнутое сравнение, т.е. используется сразу два образа)

3. Метафора — слово, словосочетание, развёрнутое высказывание, в котором содержится скрытое сравнение на основе сходства:

- Целый день осыпаются с клёнов силуэты багряных сердец (Н.Забол.)
- Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком (развёрнутая метафора, т.е. наизывание метафор).
- Поёт зима - аукает, мохнатый лес баюкает.
- Ситец неба голубой.

- Поля шляпы (стёртая метафора)

4. Олицетворение - явления, предметы, изображающиеся как живые существа и наделяемые их свойствами:

- Звезда с звездой говорит.
- Спит черёмуха в белой накидке.
- Время бежит.

5 Метонимия - слово, которое употребляется в переносном значении на основе внешней или внутренней связи между предметами, явлениями:

- Я три тарелки съел.
- Медь не померкла (доспехи).
- Молчалины блаженствуют на свете (*Тр.*).

6. Синекдоха — замена множественного числа единственным, употребление целого вместо части (и наоборот):

- Все флаги в гости будут к нам (в значении: государства).

7. Аллегория - иносказание; изображение конкретного понятия в художественных образах (в сказках, баснях, пословицах, былинах)

- Хитрость - в образе лисицы,
- Мужество и сила- в образе Ильи Муромца.
- Красота - в образе Аполлона.

8. Гипербола - преувеличение свойств, качеств:

- Я сто раз говорила.
- Мою любовь, широкую, как море, вместить не могут жизни берега (А.К.Т.).

9. Литота - преуменьшение свойств, качеств:

- В двух шагах отсюда.
- Ваш шпиг не более напёрстка (Гр.).

10. Перифраза - пересказ, описательный оборот, содержащий оценку:

- Белокаменная столица (Москва).
- Унылая пора! Очей очарованье, (осень).

11. Каламбур - игра слов, юмористическое использование **многозначности** слов или омонимии:

- Взять жену без состояния - я в состоянии, но входить в долги для её тряпок - я не в состоянии (П.).
- Мой дорогой, очень дорогой портной (Ч.).

12. Паронимы — слова, близкие по звучанию, но разные по значению; нередко для характеристики персонажа, подчеркивания смысла:

- Розыск сбежавшего жениха не обвенчался успехом.
- Потоки патоки.
- Служить бы рад - прислуживаться тошно (Гр.),

13. Оксюморон — сочетание логически несовместимых, понятий:

- Убогая роскошь наряда,
- Звонкая тишина.
- «Горячий снег».

14. Синонимы - слова, близкие по значению; используются для перечисления, точности, градации, чтобы избежать тавтологии:

- Впереди рисовалась жизнь новая, широкая, просторная (контекстуальные синонимы).
- Прошёл месяц. Пробежал второй. Пролетел третий.

15. Устаревшие слова - архаизмы, историзмы; используются для воссоздания исторической обстановки и речи героев, для создания торжественности стиля:

- Златой порфирой блистает, покрыта лаврами, глава (П.).

16. Неологизмы - новые слова - общеязыковые или авторские - для создания художественного эффекта:

- Я влюблён, я очарован, словом, я огончарован (П.).
- Пусть сосны бурей омамаены (Хл.).

17. Просторечная и диалектная лексика - придаёт тексту выразительность, употребляется в речи персонажей:

- А вчерась мне была выволочка (Ч.).
- Пахнет рыхлыми драчёнами, У порога в дежке квас (Ее).

18. Фразеологизмы - устойчивые сочетания слов; помогают строить текст,придают ему шутливую окраску; средство речевой характеристики персонажа:

- Первый дачный блин вышел, кажется, комом (Ч;).
- Дело не в новой метле, а в том, как она метёт,

19. Лексический повтор - повторение слова, словосочетания в предложении или в тексте:

- Ветер, ветер на всём белом свете (Бл.).
- Роман классический, старинный, отменно длинный, длинный, длинный (П.).

20 Крылатые выражения - афоризмы, имеющие авторство:

- Как белка в колесе (Кр.).
- Привычка свыше нам дана, замена счастию она (П.).

21. Пословицы, поговорки;

- Что написано пером, не вырубишь топором.
- Нет худа без добра.

22. Ирония - вид тропа, употребление слова в смысле, обратном буквальному; цель - тонкая или скрытая насмешка; высшая степень иронии - сарказм:

- Посмотрите, каков Самсон! (о слабом, хилом человеке).
- Ты всё пела? Это дело: так поди же, попляши (Кр.).

23. Парадокс - неожиданный, расходящийся с логикой или привычным мнением вывод:

- Тише едешь - дальше будешь.

5. Найдите в тексте синтаксические средства выразительности (стилистические фигуры)

1. Инверсия — изменение нейтрального порядка слов в целях усиления выразительности, введение дополнительных оттенков смысла:

- Вывели лошадей. Не понравились они мне.
- Зимы ждала природа.

2. Эллипсис - пропуск какого-либо члена предложения, чаще сказуемого, в стилистических целях:

- Тёркин мой - к огню поближе (Твард.).
- Я за свечку, свечка - в печку (Чук.).

3. Умолчание - незаконченное высказывание, используется для выражения напряженной, взволнованной речи:

- Я страдал... Я хотел ответа... Не дождался... Уехал... (Ее).

4. Вопросительное предложение - синтаксическая организация речи для смыслового и эмоционального выделения центров, создаёт манеру беседы:

- Что же такое эта сигнализация?
- Как выйти из кризиса?

5. Риторический вопрос - вопрос, в котором содержится утверждение:

- Кто же не радовался солнечному лучу?
- Жизнь моя? Иль ты приснилась мне? (Ее).

6. Риторическое обращение - выделение важных смысловых позиций, идей;

- Не шуми, осина, не пыли, дорога. Пусть несётся песня к милой до порога (Ее).

7. Риторическое восклицание - для демонстрации высшей точки концентрации чувств:

- О времена, о нравы! (Цицерон).
- Да здравствует Солнце, да скроется тьма! (П.).

8. Период - синтаксическая структура, в которой 1-ая часть - эпическое повествование, 2-ая — вывод:

- Если есть в человеке, в душе его такие понятия, как совесть, долг, нравственность, правда и красота, если хоть в малой степени есть,- то не заслуга ли это в первую очередь великой литературы? (Каз.).

9. Параллелизмы - сходное расположение элементов, однотипное построение;

- Ямщик свистнул, лошади поскакали, колокольчик загремел.
- Книга - хранилище знаний, Книга - вместилище всего великого опыта человечества. Книга - неистощимый источник эстетических раздумий.

10. Градация - «лесенка» близких по смыслу слов с нарастанием (или убыванием) их силы, с нагнетанием впечатления:

- Не жалею, не зову, не плачу, ...
- Звериный, чужой, неприглядный мир.

11. Антитеза - стилистическая фигура контраста, сопоставление, противопоставление противоположных понятий:

- Глупый осудит, а умный рассудит.

12. Анафора - повтор, повторение начальных слов:

- Не та стала Россия, не та Москва, не те стали мы с вами. (Леонов).

13. Эпифора - повтор, повторение конечных слов:

- Мне хотелось бы знать, отчего я титулярный советник. Почему именно титулярный советник? (Г.).

14. Композиционный СТЫК - повтор слова в середине фразы или на стыке двух предложений:

- О весна без конца и без края, без конца и без края мечта- (Бл.).

15. Присоединительные конструкции, парцелляция - разделение предложения на части; является средством экспрессии, создания новых смыслов:

- Он пришёл домой поздно вечером. Один. Когда все перестали его ждать.
 - Река ошалела от весеннего напора воды. Клокотала, Бурлила. Требовала простора.

- На дворе осень. Поздняя (Аст.).

16. Именительный представления - изолированный номинатив, называет тему повествования, призван вызвать интерес к предмету высказывания усиливает его звучание:

- Долгожители. Думаешь о них, и в памяти возникают Мафусаилы нашего времени...

17. Разговорные синтаксические конструкции - особая организация речи которая создаёт экспрессию, так как отражает особенности разговорного стиля:

- С годами человек нет-нет да и возвращается мыслями к дружбе (Пан.)
- А Седьмая симфония Шостаковича - она же помогла выстоять Ленинграду (Непомн.).

18. Односоставные предложения, неполные предложения, ряды однородных членов, вводные структуры и др. - могут быть средством выразительности:

- Золото холодное луны, запах олеандра и левкоя (Ее).
- Фёкла, за доктором! (М.Г.).
- За всё я отвечаю в этом мире - за вздохи, слёзы, горе и пот и (Март.).
- К нашему счастью, взошло наконец прекрасное солнце (Пришв.).

Лексические нормы языка – это нормы словоупотребления. Выбирая слова, мы должны обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, употребительность, сочетаемость с другими словами. Игнорирование хотя бы одного из этих критериев может привести к нарушению точности речи. **Точность** как коммуникативное качество речи предполагает, во-первых, знание значений слов, закрепленных за ними в системе языка; во-вторых, умение оформлять и выражать мысли адекватно предмету или явлению действительности. Среди причин, приводящих к нарушению точности речи, можно отметить следующие:

1. Непонимание значения слова

1.1. Употребление слов и фразеологизмов в несвойственном им значении. Ошибки возникают при употреблении как знаменательных, так служебных частей речи без учета их семантики, например: *Пришлось одолжить у приятеля сто рублей. Благодаря пожару, вспыхнувшему от костра, сгорел большой участок леса.*

1.2. Выбор слов-понятий с различным основанием деления (конкретная и отвлеченная лексика): «Слово о полку Игореве» было написано за пятьдесят лет до нашествия татаро-монгольского ига.

1.3. Смешение паронимов

Паронимы (от греч. *para* «рядом» и *опута* «имя») – близкие по звучанию однокоренные слова с разным лексическим значением: *адресат* (лицо, для которого предназначено сообщение) – *адресант* (отправитель сообщения). Члены паронимических пар обычно сочетаются с разными словами, например, прилагательное *сытный* сочетается с неодушевленными существительными (*сытный ужин, суп*), а прилагательное *сытый* – с одушевленными (*сытый ребенок*). Паронимы не взаимозаменяются в речи, так как это приводит к искажению смысла. От паронимии следует отличать **парономазию** – художественно-стилистический прием, состоящий в преднамеренном столкновении паронимов в одном высказывании: «*Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не праздничность, а праздность, в моем гостящая дому*» (Е. Евтушенко).

1.4. Фразеологическая и синтаксическая контаминация

Контаминация – объединение (скрещение) двух словосочетаний, в результате которого образуется искаженная ненормированная конструкция: *играть значение* (из *иметь значение* и *играть роль*), *улучшить уровень* (из *повысить уровень* и *улучшить качество*) и др.

2. Нарушение лексической сочетаемости

Лексическая сочетаемость слова – это его способность соединяться с другими словами. Лексическая сочетаемость определяется значением (семантикой) слова, его стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д. Неточность речи может возникнуть в результате произвольного соединения стилистически разнородных слов. Наиболее частый случай – смешение элементов книжного и разговорного стилей (так называемая разностильность), например: *авиаторы опыляют лес, студенческий стройотряд возводит складские помещения* и т. п.

3. Речевая избыточность (многословие)

Многословие – использование слов с повторением уже выраженного смысла. В живой речи встречаются следующие виды речевой избыточности:

1) **явная тавтология** (от греч. *tauto* «то же самое» и *logos* «слово») – повторение однокоренных слов или однокоренных морфем, например: *решительные решения, собрать собрание, сложилась сложная ситуация* и т. п. Выделяют также **скрытую тавтологию** – соединение иноязычного слова с русским словом, дублирующим его значение, например: *памятные сувениры* (франц. *сувенир* «подарок на память»), *период времени* (греч. *период* «промежуток времени») и др.

2) **плеоназм** (греч. *pleonasmus* «излишество, избыток») – словосочетание, включающее в себя ненужные уточняющие слова (определения, обстоятельства и др.), например: *вернуться назад, упал вниз, ценные сокровища* и т. п.

3) **расщепление сказуемого** – это замена глагольного сказуемого синонимичным глагольно-именным сочетанием: *бороться – вести борьбу, испытывать – проводить испытания* и др.

Логичность как коммуникативное качество речи имеет много общего с точностью. Логичность характеризует речь со стороны ее содержания: она представляет собой смысловую организацию единиц языка в речи с точки зрения их соответствия законам

логики и правильного мышления. К основным случаям нарушения логичности речи относятся следующие:

1. Употребление слов, противоречащих содержанию мысли, не совместимых по значению, например: *Мне захотелось воочию услышать ее голос, и, может быть, повидаться с детством; Он говорил без знаков препинания, сперва ровно, потом все быстрее.*

2. Смысловое смещение в тексте, подмена понятий. Подмена понятий, двусмысленность может быть результатом неумелого использования местоимений (личных, определительных, притяжательных, возвратных и т. д.): *Восстание декабристов было подавлено, однако человечество на этом не остановилось; Маяковский попросил начинающего поэта прочитать свои стихотворения.*

3. Алогизм, то есть нарушение причинно-следственных отношений, нелогичное сопоставление и противопоставление. Во время создания текста реальные причинно-следственные отношения могут предстать в искаженном виде или появиться там, где они не предусматривались, например: *Спортсмен получил за технику исполнения оценки, почти равные с победителями.*

4. Абсурдность, комизм высказывания. Абсурдное высказывание отличается от любой другой речевой ошибки тем, что в первом случае невозможно предложить правильный вариант, тогда как во втором случае можно найти нарушение и устранить его. Ср., например: *Когда Онегин стал юношей, он считался уже зрелым, хотя это было не по умственному развитию, а по физиологическому и в угоду своим потребностям и прихотям.*

4. Употребление фразеологических оборотов. Фразеологические обороты – устойчивые сочетания слов. Воспроизводимые по традиции, они выступают как готовые формулы для выражения мысли. Их стандартизированный характер позволяет экономить усилия пишущих и говорящих, упрощает процесс восприятия информации. Они уместны и органичны в определенных материалах прессы, радио, телевидения, в официально-деловой документации, в научном изложении.

Как в устной, так и в письменной речи наблюдается значительное количество ошибок при употреблении фразеологизмов. Наиболее типичными являются следующие:

1) замена компонента фразеологического сочетания (*перебирать из пустого в порожнее* вместо *переливать из пустого в порожнее*, *львиная часть* вместо *львиная доля*);

2) неоправданное сокращение или расширение состава фразеологического оборота (*вступили новые правила*, вместо *вступили в действие новые правила*, *оставлять желать много лучшего*, вместо *оставлять желать лучшего*);

3) контаминация, или смешение, двух оборотов (*по гроб доски*, вместо *по гроб жизни и до гробовой доски*, *припереть к горлу*, вместо *припереть к стенке и подступить к горлу*);

4) искажение грамматической формы компонентов фразеологизма (*подвернуться под рукой*, вместо *подвернуться под руку*, *бабушка на двоих сказала*, вместо *бабушка надвое сказала*);

5) нарушение грамматической связи фразеологизма с примыкающими к нему словами (*никому и никогда он шапку не ломал*, вместо *ни перед кем он шапку не ломал*, *спикер выразил сожаление случившимся*, вместо *спикер выразил сожаление в связи со случившимся*);

б) употребление фразеологизма, не соответствующего контексту (*среди слушателей были студенты, которые лыка не вязали по-русски*, вместо *среди слушателей были студенты, которые плохо знали русский язык*, *зрители внушают мне доверие*, что я как актриса еще многое могу сделать, вместо *зрители вселяют в меня веру*, что я как актриса еще многое могу сделать);

7) стилистическая неуместность использования фразеологического оборота (*командир приказал сматывать удочки (простор.)*, вместо *командир приказал уходить*).

8. Методические рекомендации к практическому занятию № 5

Цель: вспомнить порядок морфемного, словообразовательного и этимологического анализа, отработать порядок проведения данных разборов слов.

Теоретические сведения

Морфемный анализ слова:

Цели разбора слова по составу (морфемного анализа) и типы членения слова при этом виде разбора – выделить в слове морфемы (значимые части слова). Основной приём в этом виде работы – подбор однокоренных и одноструктурных слов (т. е. слов с той же приставкой и суффиксом). При выделении суффиксов необходимо учитывать производящую основу, т. е. вводить элементы словообразовательного анализа.

1. Определить часть речи, изменяемая или неизменяемая.
2. Если часть речи изменяемая, определить окончание слова.
3. Корень, два-три однокоренных слова.
3. Приставка (приставки).
4. Суффикс (суффиксы).
5. Основа слова без окончания и формообразующих суффиксов.

Образец

Рыбачий –прилаг., изм. ч.р.

Словообразовательный анализ слова:

Задачи словообразовательного анализа несколько иные: установить, от чего образовалось данное слово (найти производящую основу) и с помощью чего (выделить словообразующий аффикс), и в итоге этих исследований определить способ словообразования.

1. Дать лексическое значение слова.
2. Сравнить состав данного слова с однокоренными; определить, от чего образована основа.
3. Определить ту часть слова, с помощью которого оно образовано.

Этимологический анализ слова:

Этимологический разбор нужен для выяснения первоначальной структуры слова, его прежних словообразовательных связей, для определения производящей основы и способа словообразования и восстановления первичного значения слова. На уроках русского языка

этимологический разбор производится под руководством преподавателя для объяснения правописания слов, их происхождения и первичного значения.

1. По толковому словарю определить лексическое значение слова в современном русском языке.
2. При помощи этимологического словаря определить происхождение слова (исконно русское или заимствованное).
3. При помощи этимологического словаря выяснить первоначальную морфемно-словообразовательную структуру слова.
4. Установить современную морфемно-словообразовательную структуру слова.
5. Сопоставить историческую и современную структуру и определить характер исторических изменений.
6. Указать причину исторических изменений.

9. Методические рекомендации к практическим занятиям № 6-11

Цель: Совершенствование навыков грамотного оформления письменной речи.

Морфологические нормы – это нормы, связанные с правильным образованием и употреблением форм слов.

Имя существительное

Род существительных в большинстве случаев определяется по формальным признакам. Однако иногда встречаются затруднения в его определении. В таких случаях следует руководствоваться следующими правилами:

1. У небольшой группы существительных есть дублетные формы рода, обычно мужского и женского, например: *банкнот – банкнота, георгин – георгина, зал – зала, жираф – жирафа* и др. Первый вариант каждой пары более распространен в речи.

2. Следует запомнить род некоторых существительных, оканчивающихся на мягкий согласный, например: *картофель, лебедь, табель, толь, тюль, шампунь* и др. (мужской род); *вуаль, голень, бутыль, мозоль, прорубь* и др. (женский род).

3. В русском языке есть значительная группа существительных общего рода типа *белоручка, заводила, задира, невежа, невежда, неряха, плакса, сирота, тихоня* и т. д. Род этих существительных определяется контекстом: *Петя Касьянов – круглый сирота; Маша Иваненко – известная задира.*

4. Нельзя относить к существительным общего рода слова типа *врач, адвокат, математик, брокер, директор, менеджер, геолог, педагог* и др., используемые для обозначения лиц женского пола. Согласно норме, эти слова в любом контексте остаются существительными мужского рода: *выдающийся физик Кюри-Склодовская, опытный врач Смирнова* и т. п. В разговорной речи сказуемое при таких словах чаще всего употребляется в форме женского рода: *Исследователь Филимонова поехала в Ярославский музей-заповедник; Опытный адвокат выступила с речью в защиту подсудимого.*

5. При определении рода несклоняемых нарицательных существительных иноязычного происхождения рекомендуется учитывать следующее:

а) существительные, называющие животных, птиц, относятся к мужскому роду: *зебу, какаду, кенгуру, фламинго, шимпанзе* (эти слова употребляются в женском роде лишь при обозначении самки, например: *кенгуру родила детенышей*);

б) существительные, называющие неживые предметы, относятся к среднему роду: *бра, жалюзи, кимоно, пенсне, шасси, эмбарго* и др.;

в) существительные, обозначающие лиц, получают род по половому признаку: *идальго, денди, крупные* (мужской род); *леди, мисс, фрау* (женский род). Отдельные иноязычные существительные, называющие лиц, относятся к общему роду: *инкогнито, протеже, визави*.

Существует, однако, немало исключений из перечисленных выше правил. Во-первых, к мужскому роду относятся названия языков (*бенгали, пушту, суахили, урду, хинди* и др.), а также названия ветров (*сирокко, торнадо*). Во-вторых, к женскому роду относят слова *иваси, кольраби, салями, авеню, стрит, цеце*; слово *галифе* употребляется только в форме множественного числа. Такого рода исключения объясняются активным влиянием слова с родовым понятием: *иваси* – рыба, *кольраби* – капуста, *цеце* – муха и т. д. В-третьих, в редких случаях наблюдаются колебания и варианты: *цунами* (средний и женский – под влиянием слова волна), *боа* (мужской в значении «удав» и средний в значении «шарф»).

Падежные формы многих существительных характеризуются вариантами окончаний, обычно выражающих смысловые или стилистические оттенки основных падежей.

1. Многие существительные мужского рода в родительном падеже единственного числа приобретают окончания *-а* и *-у*. Окончание *-у* рекомендуется употреблять в следующих случаях:

а) в вещественных существительных при указании на вес, объем или на часть целого: *пуд сахару, чашка чаю, купить сыру* (ср.: *белизна сахара, плантация чая, запах лука*); эти же существительные с суффиксом *-к-* всегда имеют окончание *-у*: *сахарку, чайку* и т. д.;

б) в отвлеченных существительных: *много шуму, мало толку, с разбегу, со страху* и др.;

в) в существительных, входящих в состав фразеологизмов: *ни слуху ни духу, упустить из виду, на шагу назад* и др.

2. В предложном падеже единственного числа существительных мужского рода употребляются окончания *-е* и *-у*. Слова с односложной основой с предлогами *в* и *на* обычно получают ударное окончание *-у*: *в году, в дыму, в плену* и т. д. При наличии же определения в таких конструкциях существительное нередко употребляется с двумя вариантами окончаний *-у* и *-е*: *в густом дыме* (и *дыму*), *на крупном носе* (и *носу*). В целом окончание *-е* чаще встречается в книжном стиле, а окончание *-у* – в разговорном: *в отпуске* – *в отпуску*, *в цехе* – *в цеху*. Кроме того, с помощью окончаний *е* и *у* различаются грамматические значения: *о лесе, о снеге, о саде* (объектное) – *в лесу, в саду, на дому* (обстоятельственное).

3. В именительном падеже множественного числа существительных мужского рода также возможны варианты окончаний *-а(я)* и *-ы(и)*. Окончание *-а(я)* предпочтительнее в следующих случаях:

а) в односложных словах: *снег – снега, сорт – сорта* и др. (но только *торты, сады* и т.д.);

б) в словах с ударением на первом слоге: *вексель – векселя, повар – повара, сторож – сторожа* и др.;

в) в словах латинского происхождения, утративших книжный характер: *доктор – доктора, профессор – профессора* и т.д.

Окончание *-ы(-и)* употребляется:

а) в словах с ударением на последнем слоге: *приговор – приговоры, пароход – пароходы* и т.д.;

б) в многосложных словах с ударением на среднем слоге: *камердинер – камердинеры, библиотекарь – библиотекари* и др.;

в) в словах французского происхождения, оканчивающихся на ударное *-ер(-ёр)*: *режиссер – режиссеры, офицер – офицеры* и т.п.;

г) в словах латинского происхождения, (на *-тор*), обозначающие неодушевленные предметы: *конденсатор – конденсаторы, рефлектор – рефлекторы* и др.;

д) в словах латинского происхождения, сохранивших книжный характер: *агитатор – агитаторы, новатор – новаторы*.

Следует отметить, что в настоящее время происходит активный процесс замены окончания *-ы(-и)* ударным окончанием *-а(-я)*, например: *директора, мастера, профессора* и др. Некоторые слова, к примеру *инспектор, лекарь, слесарь, промысел, сектор* и другие, употребляются с обоими вариантами, причем окончание *-ы(-и)* в большей мере присуще книжным или устаревшим формам, а окончание *-а(-я)* – живым, разговорным. В отдельных случаях можно вести речь о семантических вариантах, например: *ордена* (награды) – *ордены* (монашеские, рыцарские и др.), *провода* (электрические) – *проводы* (в дальнюю дорогу) и т.п. Вне литературной нормы находятся формы *выбора, инженера, месяца, шофера* и т.д.

4. В родительном падеже множественного числа существительные мужского рода имеют варианты – нулевое окончание и окончание *-ов*. Первое характерно для существительных, обозначающих:

а) названия парных предметов: *сапог, погон, ботинок* и др.;

б) названия национальностей (если основа слов оканчивается на *-н-* и *-р-*): *англичан, болгар, грузин, цыган* и т.д.;

в) названия воинских групп, родов войск, отрядов: *партизан, юнг, гусар* и т. д.;

г) названия единиц измерения: *ампер, ватт, вольт, ом* и др., обычно в сочетании с числительными.

Форма с *-ов* преобладает в таких группах существительных:

а) в названиях национальностей: *абхазов, венгров, казахов, чехов, шведов* и др.;

б) в названиях денежных единиц: *гульденов, динаров, франков, левов* и т. д.;

в) в названиях растений, плодов, овощей: *апельсинов, фиников, томатов, помидоров* и др.

Существительные женского рода в родительном падеже множественного числа имеют два варианта – с нулевым окончанием (*басен, домен, кровель, кастрюль* и др.) и с окончанием *-ей* (*долей, свечей, ступней* и др.).

Существительные среднего рода на *-ье, -ьё* в родительном падеже множественного числа обычно оканчиваются на *-ий*: *захолустий, копий, орудий, побережий* и др. Лишь несколько существительных получают окончание *-ьев*: *верховьев, устьев, платьев* и т. д. Существительные среднего рода на *-ко, -ице* имеют нулевое окончание: *блюдечек, войск, перышек, платьиц* и др. Слова на *-це* употребляются как с нулевым окончанием (*блюдец, одеялец, полотенец*), так и с окончанием *-ев* (*болотцев, оконцев, кружевцев*).

Имя прилагательное

При выборе правильной формы кратких прилагательных определенную трудность представляют те из них, которые соответствуют полным формам на *-енный*. Среди таких кратких форм можно выделить три группы:

а) прилагательные, при образовании которых появляется беглое *e* между двумя *n*: *откровенен, неприкосновенен, современен, ценен* и др.; вариантов кратких форм в этом случае нет;

б) прилагательные, при образовании которых утрачивается второе *n*: *возвышен, угнетен, благоустроен* и др.; это в основном отрицательные прилагательные, также не имеющие вариантов;

в) прилагательные, у которых существует два варианта – *-ен/-енен*: *безответствен – безответственен, бесчувствен – бесчувственен, медлен – медленен, свойствен – свойственен* и др. Варианты на *-енен* в настоящее время расцениваются как устаревшие.

От прилагательных, основа которых заканчивается согласным *p* или *л*, краткая форма обычно образуется без беглого гласного: *бодр, быстр, смугл, рыл, мокр, щедр* и т. д. Исключение составляют формы: *кисел, остер, светел, тепел, хитер* и другие.

Имя числительное

К трудным случаям следует отнести склонение некоторых разрядов числительных и сочетания их с существительными:

1. Составные количественные числительные должны склоняться согласно норме, т.е. пословно, например: *тримя тысячами шестьюстами двадцатью семью* (твор. падеж), *о тринадцати миллионах двухстах пятидесяти восьми тысячах пятистах сорока трех* (предл. падеж).

Склонение числительных 50, 60, 70, 80; 200, 300, 400, 500, 600, 700; 800, 900.

Падежи	50 – 80	200 – 400	500 – 900
И.	пятьдесят	двести	пятьсот

Р.	пятидесяти	двухсот	пятисот
Д.	пятидесяти	двумстам	пятистам
В.	пятьдесят	двести	пятьсот
Т.	пятьюдесятью	двумястами	пятьюстами
П.	о пятидесяти	о двухстах	о пятистах

Склонение числительных 40,90,100

Падежи	40	90	100
И.	сорок	девяносто	сто
Р.	сорока	девяноста	ста
Д.	сорока	девяноста	ста
В.	сорок	девяносто	сто
Т.	сорока	девяноста	ста
П.	о сорока	о девяноста	о ста

2. Собирательные числительные сочетаются со словами следующих групп: а) с существительными мужского рода (*двое братьев, четверо учителей*, но нельзя **трое сотрудниц, двое девочек*); б) с существительными, называющими лиц (*трое ребят, четверо людей*); в) с существительными, имеющими лишь формы множественного числа (*четверо суток, трое ножниц*). Существительные, относящиеся к последней группе, в именительном и винительном падежах не сочетаются с числительными, которые оканчиваются на 2, 3, 4: нельзя вслух прочитать конструкции типа *23 суток, 43 ножниц* и т. п. Такие словосочетания возможны лишь в косвенных падежах, например: *около двадцати двух суток, о семидесяти трех яслях* и др. Собирательные числительные в сочетании с одушевленными существительными сохраняют свои формы во всех падежах, например: *троих братьев, троим братьям* (наряду с формами типа *трех братьев, трем братьям*), а в сочетании с неодушевленными – только в именительном и винительном, в остальных падежах они заменяются количественными числительными: *четверо суток, четырьмя сутками* и др.

3. Слово *оба* изменяется по родам, точнее, имеет одну форму для мужского и среднего рода (*оба*), а вторую форму – для женского (*обе*). Это различие сохраняется и в косвенных падежах, например: *обоих студентов, но обеих преподавательниц*.

4. Числительное *полтора* так же различает формы мужского-среднего рода (*полтора*) и женского рода (*полторы*), но лишь в именительном и винительном падежах: *полтора дня, полторы чашки*. В косвенных падежах это слово, независимо от рода, получает форму *полтора*: *полтора дней, полтора чашек*.

5. Числительное *тысяча* имеет в творительном падеже два варианта – *тысячью* и *тысячей*, причем от выбора того или иного зависит форма существительного: *тысячью*

книгами или *тысячей книг*. В последнее время и в книжной, и в разговорной речи все чаще встречаются словосочетания типа *тысячью книг*, в которых имя существительное употребляется в родительном падеже вместо требуемого творительного.

Глагол

1. Определенную трудность представляет употребление видовых форм глагола. Один из способов образования формы несовершенного вида от формы совершенного вида – использование суффикса *-ыва (-ива)*. Глаголы этого типа можно разделить на две группы:

а) с сохранением корневого гласного *о*: *отсрочить – отсрочивать, подзадорить – подзадоривать, узаконить – узаконивать* и др.;

б) с чередованием *о – а*; при этом ударение может падать либо на чередующиеся гласные (*застроить – застраивать, обработать – обрабатывать, заготовить – заготовливать*), либо на другие гласные (*разбросать – разбрасывать, смочить – смачивать, разломить – разламывать*). В разговорной речи в целом заметна тенденция к употреблению чередующихся форм, чем и объясняется наличие в устной литературной речи одновременно двух вариантов, например: *обусловливать – обуславливать, сосредоточивать – сосредотачивать* и т. д.

2. Вариантные формы прошедшего времени типа *сох – сохнул* образуются от группы глаголов с суффиксом *-ну-* в инфинитиве. Бесприставочные глаголы этого типа образуют обе вариантные формы: *глох – глохнул, гас – гаснул, мерз – мерзнул, мок – мокнул* и др. Приставочные глаголы в прошедшем времени, как правило, употребляются без *-ну-*: *иссяк, затих, остыл, расторг, опроверг, погряз, воздвиг* и др. В целом в речи наблюдается сокращение форм прошедшего времени с суффиксом *-ну-*.

3. В русском языке выделяется группа так называемых ”недостаточных” глаголов, от которых не образуются та или иная форма лица. Можно отметить следующие группы таких глаголов:

а) от глаголов *ощутить, очутиться, победить, убедить, чудить, грезить, дерзить* и некоторых других не образуется форма 1-го лица единственного числа настоящего или будущего времени. Вместо нее употребляются описательные обороты типа *одержу победу, сумею убедить* и т.п.;

б) глаголы *ехать, видеть, хотеть, мочь, жаждавать* не образуют форму повелительного наклонения. В этом случае рекомендуется употреблять приставочные глаголы, например: *поезжай, съезди, посмотри* и т.д.;

в) существует большая группа глаголов, которые употребляются лишь в форме 3-го лица единственного и множественного числа. К ним относятся: а) глаголы, обозначающие процессы в живой и неживой природе, например: *пасть, благоухать, слежаться, золотиться, пестреть, увлажняться* и др.; б) глаголы, называющие физическое или психическое состояние человека: *болеть (нога болит), нить, зудеть* и т. п.

5. Особую группу составляют так называемые ”изобилующие” глаголы, которые имеют вариантные формы спряжения: *капать – капает, каплет; мурлыкать – мурлычет, мурлыкает; плескаться – плещет, плескает* и т.д. Варианты на *-ает* (без чередования согласного) характерны в основном для разговорной речи. Кроме того, варианты некоторых глаголов различаются оттенками значений, например: *каплет* – ”протекает”

(крыша каплет), капает – ”падает каплями, льет по капле” (капает с крыши, врач капает лекарство в ложку); брызжет – значит ”разбрасывает брызги, рассеивается брызгами, каплями” (фонтан брызжет), а брызгает – ”кропит, опрыскивает” (брызгает водой на пол).

10. Методические рекомендации к практическим занятиям № 12-16

Цель занятия: совершенствовать знания и умения в области орфографии для грамотного письма

Обучающийся должен уметь:

- применять на письме правила орфографии;

знать:

- принципы русской орфографии, орфографические правила.

Ход работы

I. Вопросы для самопроверки

1. Что включает в себя понятие «орфография»?
2. Сколько и каких разделов содержит орфография?
3. Что такое орфографический принцип?
4. Назовите и охарактеризуйте основные орфографические принципы.
5. Что является основной орфографической единицей?
6. Что называется орфограммой?
7. В каждом ли слове содержится орфограмма?
8. Что называется условием выбора орфограмм?
9. Какие бывают условия выбора, что они включают в себя и на что указывают?
10. Какие принципы орфографии используются при написании гласных и согласных в корнях и приставках?
11. Проиллюстрируйте орфографические правила: «Правописание безударных гласных в корне», «Правописание согласных в корне», «Правописание гласных и согласных в приставках».

II. Тренировочные упражнения

11. Методические рекомендации к практическим занятиям № 17

Цель: приобрести практические навыки в составлении плана, тезисов, конспекта, реферата, аннотации.

Теоретическая часть

Тезисы– основные суждения, выводы, положения, которые содержат ключевую информацию текста. Тезисы существенно отличаются от плана, т.к. они передают содержание текста, основные выводы автора и их обоснование.

Конспектирование относится к числу наиболее важных общеучебных умений. На него опирается весь учебный процесс, так как студентам постоянно приходится использовать для подготовки к занятиям конспектирование лекций преподавателя, учебного параграфа или дополнительной литературы.

Хорошо составленный конспект — это половина успеха на экзамене, так как в том объеме информации, что содержится в учебниках и Интернете, сложно вычленил ориентиры, которые и определяют систему в знаниях. А дать эти ориентиры может зачастую только преподаватель, так что его слова следует не только услышать, но и записать, запомнить.

Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, придавая ей иной вид, тип, форму;
- выделить в письменном или устном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или научной задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложной работы в виде доклада, реферата, дипломной работы, диссертации, статьи, книги.

Конспект(от лат. conspectus — обзор, изложение) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации. Конспектировать — значит приводить к некоему порядку сведения, взятые из оригинала. В основе процесса лежит систематизация прочитанного или услышанного.

Конспект— синтезирующая форма записи, так как она может включать в себя план, выписки, цитаты, тезисы. Конспект должен полно отражать основное содержание текста, объем конспекта должен быть в 10 раз меньше конспектируемого текста. Для уменьшения объема конспекта и ускорения работы применяются различные сокращения. Прежде чем начать составление конспекта, надо, прежде всего, записать фамилию автора произведения, полное название работы, указать год издания, издательство. Если конспектируется статья, то обязательно надо указать, в каком журнале и когда она была напечатана.

В конспекте могут быть схемы, диаграммы, таблицы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению материала.

Если конспект составлен правильно, он должен отражать логику и смысловую связь записываемой информации. «Умный» конспект помогает воспринимать информацию практически любой сложности, предварительно придавая ей понятный вид.

Конспект может иметь свою систему знаков, с помощью которых оценивается информация не словесным, а условно символическим способом.

Главное требование к конспекту - запись должна быть систематической, логической, связной.

При наличии навыка конспект составляют достаточно быстро, он краток, прост и ясен по своей форме. Эти преимущества делают его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

Конспекты, при своей обязательной краткости, содержат не только основные положения и выводы, но и факты, доказательства, примеры.

Составление плана- один из учебных приёмов, который довольно часто используется, так как обучающийся глубже вникает в содержание материала, произведения, устанавливает его внутреннюю логику, взаимосвязь поставленных вопросов. Например, план составляется при изучении текста или темы урока; с продумывания плана начинается решение задачи, проведение наблюдения или опыта, да и вообще выполнение всякого сложного учебного задания. Сам процесс составления плана воспитывает внимание, улучшает память, развивает логическое мышление.

План- это перечисление в определённой последовательности основных событий, вопросов, рассматриваемых в произведении.

Различают следующие виды плана:

вопросный;

состоящий из пунктов-заглавий, который содержит как назывные предложения, так и повествовательные полные;

картинный;

графический;

схематичный.

Процесс составления плана включает следующие моменты:

- 1) чтение книги (статьи, произведения);
- 2) деление прочитанного на части;
- 3) краткое наименование каждой части, которую можно оформить: назывными; повествовательными, вопросительными предложениями.

Важна графическая культура записи: нумерация пунктов, уступы, подчеркивания, пометки.

По структуре план может быть простой и сложный.

Простой план— это выделение и наименование главных, основных частей статьи (раздела книги). В сложном плане главные части делятся в свою очередь на ряд дополнительных.

Наиболее частые ошибки в составлении плана:

Нарушение единого стиля и формы изложения темы.

Неполнота, пропуск основных, существенных моментов.

Может быть излишняя детализация за счет включения второстепенных вопросов.

Подмена пунктов плана тезисным изложением темы.

Повторение одних и тех же моментов, но в различных формулировках.

Нарушение логической последовательности в изложении темы.

Нарушение должной лаконичности в формулировках пунктов плана.

Порядок выполнения работы:

Задание: составить план, тезисы, конспект, аннотацию по образцу, используя учебник:

12. Методические рекомендации к практическим занятиям № 18-22

Цель занятия: совершенствовать знания и умения в области синтаксических норм построения словосочетания и простого предложения

Обучающийся должен уметь:

- строить словосочетания и предложения в соответствии с литературными нормами.
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

знать:

- различия между словосочетанием и простым предложением;
- синтаксические нормы словосочетания и простого предложения.

I. Теоретический материал:

Исходной единицей синтаксиса является слово, но рассматривается слово или его формы с точки зрения их участия в построении словосочетаний и предложений.

Словосочетание и предложение – синтаксические структуры или конструкции, образованные из указанных элементарных единиц на основе того или иного типа грамматической связи.

Между словосочетанием и предложением существуют глубокие внутренние различия, проявляющиеся в их формальной организации, в характере грамматических значений, в специфике синтаксических функций.

И на этом, высшем уровне, синтаксическом при построении предложения допускается много речевых ошибок. С чем они связаны?

Они обусловлены незнанием 1) порядка слов в предложении, 2) координации подлежащего и сказуемого, 3) согласования определений и приложений, 4) правил управления, правил использования причастных и деепричастных оборотов.

II. Вопросы для самопроверки

1. Какую роль играют словосочетания в языке? Чем они отличаются от слова и предложения?

2. Какова структура словосочетания?
3. С помощью каких средств связываются слова в словосочетании?
4. Какие бывают словосочетания по способу выражения главного слова?
5. Какие типы словосочетаний существуют?
6. Чем отличается предложение от словосочетания?
7. Какие речевые ошибки связаны с неправильным построением словосочетаний и предложений?

III. Выполнить упражнения (выборочно по предложению преподавателя).

1. Нормы согласования

1.1. Согласование подлежащего и сказуемого

При согласовании сказуемого с подлежащим затруднения возникают в том случае, если подлежащее выражено словосочетанием.

1. Если подлежащее состоит из собирательного существительного типа *большинство* (*ряд, часть, половина* и т.п.) и существительного в форме родительного падежа множественного числа, сказуемое обычно согласуется грамматически со стержневым словом словосочетания, например: *Ряд ученых выдвинул новую гипотезу; Часть жителей поселилась здесь в XV веке.* Однако существует ряд причин, по которым при названных выше подлежащих предпочтительнее употребление сказуемого во множественном числе:

1) если между главными членами предложения имеется «разрыв», то есть уточняющие обороты, присоединительные конструкции и т.п.: *Еще до революции ряд ученых, например П.Н. Сакулин, Д.Н. Ушаков, выдвигали идею упрощения русской орфографии;*

2) если в составе подлежащего есть однородные конструкции в форме родительного падежа множественного числа: *Большинство рабочих, техников и инженеров завода уже выполнили предусмотренную планом норму;*

3) если перечисляются однородные сказуемые: *Большинство гостей стояли группами, обсуждали вчерашнее событие или просто болтали;*

4) если в предложении имеются другие грамматические конструкции, указывающие на множественность производителя действия: *Ряд заказчиков, получивших новую продукцию, обратились на завод с рекламациями;*

5) если нужно подчеркнуть активность действия, что важно в тех случаях, когда действие приписывается каждому лицу в отдельности: *Большинство участников заседания уже высказались* (но: *Ряд столов находился посередине большой комнаты* – подлежащее обозначает неодушевленный предмет). На этом основании сказуемое в страдательном обороте обычно ставится в единственном числе, так как подлежащее обозначает объект действия, а не его субъект: *Ряд работников, допустивших невнимательное отношение к нуждам пассажиров, привлечен к ответственности.*

2. При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (счетным оборотом), сказуемое может ставиться как в единственном, так и во множественном числе, например: Вошло семь человек погони, все из графских охотников (Н.С. Лесков) – Четырнадцать человек тянули бечевой тяжелую баржу с хлебом (А.Н. Толстой). Единственное число сказуемого употребляется в следующих случаях:

а) если внимание обращается на количество лиц или предметов, о которых идет речь (особенно если имеется в виду большое число предметов, поскольку большая группа воспринимается как одно целое, тогда как при подлежащем, обозначающем немного лиц, роль каждого больше выделяется): *К началу экзамена явилось десять студентов*; ср.: *Сто семьдесят студентов нашего института приняло участие в кроссе. – Пять студентов нашей группы приняли участие в кроссе.* Количество может подчеркиваться словами *все, только, лишь* (со значением ограничения): *В соревновании участвовало всего десять команд*;

б) если сказуемое выражено глаголом со значением бытия, наличия, положения в пространстве, действия, направленного на неодушевленный предмет, пассивного состояния лица и т.д.: *В комнате было два окна с широкими подоконниками; Шесть бойцов умерло от ран*;

в) если подразумевается совместное выполнение действия: *Пять бойцов отправилось в разведку (группой)*;

г) при подлежащем, обозначающем меру веса, пространства, времени и т.д., в том числе при существительных *лет, дней, часов*: *До конца пути оставалось двадцать пять километров*; *Вот два года моей жизни вычеркнуто* (М. Горький). Следует отметить, что иногда сказывается влияние слов *два (две), три, четыре*, вследствие чего сказуемое ставится в форме множественного числа, например: *Так прошли три недели* (Л.Н. Толстой);

д) при составных числительных, оканчивающихся на *один*: *Это было крупное международное состязание, в котором участвовал 21 представитель тринадцати стран мира*. Под влиянием тенденции к согласованию по смыслу в разговорной речи встречаются конструкции типа *21 студент явились на экзамен*;

е) при словах *тройка, десяток, тысяча, миллион, миллиард*, стоящих ближе к существительным, чем к числительным: *Тысяча человек посетила выставку*. Однако, поскольку указанные слова воспринимаются как числительные, возможны также конструкции типа *Тысяча бойцов бросились в атаку*.

Форма множественного числа сказуемого предпочтительнее в следующих случаях:

а) если выделяются считаемые лица или предметы как производители действия: *Десять студентов окончили институт с отличием*;

б) если сказуемое обозначает активное действие лица или предмета: *А в лесу десять всадников нахлестывали лошадей* (Н.А. Островский);

в) если подчеркивается отдельное совершение действия: *Пять бойцов отправились в разведку (каждый с самостоятельным заданием)*;

г) если при счетном обороте имеются слова *все, эти* или другие в роли определений: *Все (эти) десять книг куплены недавно*. Положение распространяется

и на составные числительные, оканчивающиеся на *один*: Все двадцать один студент участвовали в состязании;

д) при числительных *два, три, четыре*: Три дома на вечер зовут (А.С. Пушкин);

е) при обозначении приблизительного количества (путем перестановки числительного и существительного или путем включения слов *около, свыше, больше, меньше* и т.п.): Человек пять стали мыться в горном холодном ручье (М. Горький); После окончания Международного геофизического года более 20 стран решили организовать совместное изучение Индийского океана.

3. При подлежащем, выраженном сложным существительным, первой частью которого является числительное *пол-* (*полчаса, полгорода* и т.п.), сказуемое обычно ставится в единственном числе, а в прошедшем времени – в среднем роде: полчаса пройдет, полгода пролетело, полгорода участвовало в демонстрации. Однако если при этих словах имеется определение в именительном падеже множественного числа, то и сказуемое ставится во множественном числе: Остальные полдома уцелели от пожара.

4. В том случае, если подлежащее включает в себя местоимения и неопределенно-количественные числительные *несколько, сколько, столько, много, мало, немного, немало*, сказуемое может употребляться и в единственном, и во множественном числе. При наличии слова *несколько* установились в основном те же формы согласования, что и при количественно-именных сочетаниях, то есть выбор формы сказуемого обусловлен лексико-грамматическим характером предложения: Несколько пуль провизжало над моей головой (М.Ю. Лермонтов) – подлежащее обозначает неодушевленный предмет; Несколько человек были наказаны плетьюми и сосланы на поселение (А.И. Герцен) – наличие однородных сказуемых; Заговорили сначала несколько человек туманно и нетвердо... (А. Фадеев) – активное действие лиц. При словах *много, мало, немного, немало, сколько, столько* чаще всего встречается постановка сказуемого во множественном числе: Много глаз смотрели в широкое приплюснутое лицо длинной линии солдат с холодным молчаливым любопытством... (М. Горький).

1.2. Согласование определений и приложений

При употреблении сочетаний типа “определение + существительное с приложением” возможны следующие случаи:

а) при сочетании двух существительных, выражающих родовое и видовое понятия (последнее является приложением), определение согласуется с родовым словом: *большая птица какаду, белый автомобиль «Волга»* и др.;

б) при сочетании двух существительных, пишущихся через дефис, определение согласуется с тем, которое выражает более широкое, общее понятие: *многоступенчатая ракета-носитель, красивая витрина-стенд* и т.п.

Определения при количественно-именных оборотах типа *три комнаты, четыре дома* рекомендуется употреблять следующим образом:

а) при существительных мужского и среднего рода – в родительном падеже: *два каменных дома, три широких окна* и др.; при существительных женского рода – в именительном-винительном падеже: *три просторные комнаты, две школьные тетради*;

б) определение, стоящее перед количественно-именным оборотом, всегда употребляется в именительном падеже множественного числа: *последние три патрона*,

тревожные две ночи и др. Исключением являются прилагательные *целый, полный, добрый*, которые ставятся в родительном падеже: *целых четыре дня, полных два месяца* и т.п.;

в) определение, находящееся после количественно-именного оборота, обычно ставится в форме именительного падежа (если сам оборот употреблен в начальной форме): *четыре стула, купленные (не купленных!) для офиса*.

2. Нормы управления

В русском языке управление осуществляется преимущественно глаголами и отглагольными существительными.

2.1. Управление при однокоренных словах. При однокоренных словах, относящихся к разным частям речи, может употребляться одна и та же зависимая форма: *дружить с девочкой – дружба с девочкой – дружен с девочкой*. Однако гораздо чаще однокоренные слова требуют разных падежей: *благодарить друга – благодарен другу, вера в победу – уверенность в победе*. Именно это нередко приводит к ошибочному использованию одной зависимой конструкции вместо другой.

2.2. Управление при словах-синонимах. В русском языке преобладают синонимические ряды, в которых каждое слово управляет одним и тем же падежом: *создавать – созидать – творить – строить* (что?). Но имеются и такие синонимические ряды, в которых слова требуют при себе разных зависимых форм: *преклоняться (перед кем-чем?) – поклоняться (кому-чему?) – молиться (на кого-что?)*. Наличие смысловой близости иногда приводит к ошибочной подмене одних падежных конструкций другими: *отзыв на диссертацию* (вместо: *о диссертации*), *убедиться о том...* (вместо: *в том*), *решить об этом* (вместо: *это*) и др.

2.3. Управление при однородных членах. Однородные члены предложения могут иметь при себе одно и то же зависимое слово, выраженное той же самой падежной формой: *Студент прочитал и законспектировал рекомендованную статью*. Если же однородные члены требуют разных падежей, дополнение употребляется дважды: при первом управляющем слове – в полной лексико-грамматической форме, при втором – в форме соответствующего местоимения, например: *Аспирант собрал факты и дал им оригинальное толкование*. В противном случае наблюдается нарушение норм управления: *руководить и контролировать работу, приветствовать и радоваться победе сборной России по футболу* и др.

3. Употребление деепричастного оборота

Деепричастный оборот считается правильно употребленным в следующих случаях:

1) если он примыкает к другому глаголу (личной форме, инфинитиву или причастию), вместе с ним обозначая действие, которое совершается субъектом, названным в подлежащем: *Выйдя к лесной опушке, разведчики увидели шоссе*;

2) в безличном предложении, содержащем инфинитив, который обозначает действие неназванного объекта: *Лишь практикуясь ежедневно, можно овладеть иностранным языком*;

3) если он относится к причастию, выступающему в функции определения: *Она не ответила ему, задумчиво следя за игрой волн, взбегавших на берег, колыхая тяжелый баркас.*

Ошибки в использовании деепричастного оборота чаще всего связаны с нарушением данных правил, например: *Совершив кражу, он тотчас был схвачен* (логические субъекты не совпадают, т.к. действия производятся разными лицами); *Выйдя на улицу, ему стало холодно* (нет основного действия, к которому могло бы примыкать второстепенное; кроме того, к словам категории состояния деепричастный оборот относиться не может).

13. Методические рекомендации к практическим занятиям № 23

Цель занятия: совершенствовать знания и умения в области пунктуации

Обучающийся должен уметь:

- применять на письме правила пунктуации;

знать:

- принципы русской пунктуации;

- пунктуационные правила.

I. Вопросы для самопроверки

1. Перечислите основные принципы русской пунктуации.

2. Перечислите знаки препинания, которые используются в русском языке.

3. Каковы основные функции знаков препинания?

II. Тренировочные упражнения

14. Методические рекомендации к практическим занятиям № 24-26

Цель: обобщить, что такое функциональные стили речи, их отличительные особенности, сферу их применения, функцию речи, жанры, языковые особенности, основные типы речи, вспомнить план комплексного анализа текста.

Теоретические сведения

Функциональные стили речи: научный стиль речи, официально-деловой стиль речи, публицистический стиль речи, художественный стиль речи, разговорный стиль речи.

Научный стиль — стиль научных сообщений. Сфера использования этого стиля — наука и научные журналы. Целью стиля можно назвать описание законов, выявление закономерностей, описание открытий, обучение и т. п.

Основная его функция — сообщение информации, а также доказательство ее истинности. Для него характерно наличие малых терминов, общенаучных слов, абстрактной лексики, в нем преобладает имя существительное, немало отвлеченных и вещественных существительных.

Научный стиль существует преимущественно в письменной монологической речи. Его жанры — научная статья, учебная литература, монография, школьное сочинение и т. д. Стилевыми чертами этого стиля являются подчёркнутая логичность, доказательность, точность (однозначность).

Официально-деловой стиль используется для сообщения, информирования в официальной обстановке (сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности). Этот стиль служит для оформления документов: законов, приказов, постановлений, характеристик, протоколов, расписок, справок. Сфера применения официально-делового стиля — право.

Стилевые черты — императивность (долженствующий характер), точность, не допускающая двух толкований, стандартизованность (строгая композиция текста, точный отбор фактов и способов их подачи), отсутствие эмоциональности.

Основная функция официально-делового стиля — информационная (передача информации). Для него характерно наличие речевых клише, общепринятой формы изложения, стандартного изложения материала, широкое использование терминологии и номенклатурных наименований, наличие сложных несокращенных слов, аббревиатур, отглагольных существительных, преобладание прямого порядка слов.

Публицистический стиль служит для воздействия на людей через средства массовой информации. Он встречается в жанрах статьи, очерка, репортажа, фельетона, интервью, ораторской речи и характеризуется наличием общественно-политической лексики, логичностью, эмоциональностью.

Этот стиль употребляется в сферах политико-идеологических, общественных и культурных отношений. Информация предназначена не для узкого круга специалистов, а для широких слоёв общества, причём воздействие направляется не только на разум, но и на чувства адресата.

Задача - сообщить информацию о жизни страны, воздействовать на массы, сформировать определенное отношение к общественным делам

Стилевые черты - логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

Разговорный стиль служит для непосредственного общения, когда автор делится с окружающими своими мыслями или чувствами, обменивается информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке. В нём часто используется разговорная и просторечная лексика. Отличается большой смысловой ёмкостью и красочностью, придает речи живость и экспрессивность.

Обычная форма реализации разговорного стиля — диалог, этот стиль чаще используется в устной речи. В нём отсутствует предварительный отбор языкового материала. В этом стиле речи большую роль играют внеязыковые факторы: мимика, жесты, окружающая обстановка.

Языковые средства разговорного стиля: эмоциональность, выразительность разговорной лексики, слова с суффиксами субъективной оценки; употребление неполных предложений, вводных слов, слов-обращений, междометия, модальные частицы, повторы. Жанры - диалог, личные письма, личные записки, телефон.

Художественный стиль используется в художественной литературе. Он воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

Эмоциональность художественного стиля отличается от эмоциональности разговорно-бытового и публицистического стилей. Эмоциональность художественной речи выполняет эстетическую функцию. Художественный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств; для создания образов используются все языковые средства.

Жанры: эпос, лирика, драма, эпопея, роман, повесть, рассказ, сказка, басня, ода, гимн, песня, элегия, сонет, эпиграмма, послание, поэма, баллада, трагедия, комедия, драма (в узком смысле).

Типы речи: повествование, описание, рассуждение.

Но вот начинает смеркаться. На кухне опять трещит огонь, опять раздаётся дробный стук ножей: там слышится балалайка, хохот. Люди играют в горелки.

А солнце уж опускалось за лес; оно бросало несколько чуть-чуть теплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим, последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чашу ветвей; но и тот потух.

Предметы теряли свою форму; все сливалось сначала в серую, потом в темную массу. Пение птиц постепенно ослабевало; вскоре они совсем замолкли, кроме одной какой-то упрямой, которая, будто наперекор всем, среди общей тишины, одна монотонно чирикала с промежутками, но все реже и реже, и та наконец свистнула слабо, незвучно, в последний раз, встрепенулась, слегка пошевелив листья вокруг себя... и заснула.

Все смолкло. Одни кузнечики взапуски трещали сильнее. Из земли поднялись белые пары и разостлались по лугу и по реке. Река тоже присмирела; немного погода и в ней вдруг плеснул кто-то еще в последний раз, и она стала неподвижна.

Запахло сыростью. Становилось все темнее и темнее. Деревья сгруппировались в каких-то чудовищ; в лесу стало страшно: там кто-то вдруг заскрипит, точно одно из чудовищ переходит со своего места на другое, и сухой сучок, кажется, хрустит под его ногой.

На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звездочка, и в окнах дома замелькали огоньки.

Настали минуты всеобщей, торжественной тишины природы, те минуты, когда сильнее работает творческий ум, жарче кипят поэтические думы, когда в сердце живет вспыхивает страсть или большее ноет тоска, когда в жестокой душе невозмутимее и сильнее зреет зерно преступной мысли и когда... в Обломовке все почивают так крепко и покойно.

Практические задания.

1. Выразительно прочитайте текст. Из какого произведения он взят, кто автор?
2. Выполните лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста по плану.

План анализа:

1. Определите микротему.
2. Выделите ключевые слова и словосочетания.
3. Укажите строение текста (зачин, срединная часть, концовка).
4. Определите виды связи предложений в тексте.
5. Назовите языковые средства выразительности.
6. Укажите стиль языка, тип речи.
7. Сформулируйте основную мысль высказывания, коммуникативную задачу.

15. ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Русский язык, в 2-х частях 10-11 класс (базовый уровень), Власенкова А.И., Рыбченкова Л.М., «Просвещение», 2022г.(Юрайт)

Дополнительная литература:

1. Антонова Е.С. Русский язык: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования. /Е.С. Антонова, Т.М. Воителева. - 4-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014

2. Воителева Т.М. Русский язык: сборник упражнений: учеб. пособие для нач. и сред. проф. образования. / Т.М. Воителева. - 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014

Нормативные акты:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации: часть 3 // Собр. законодательства Рос. Федерации. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.

Справочные издания:

1. Орфоэпический словарь русского языка
2. Практический справочник по синонимам русского языка (ред. Александровой З.Е.)

Интернет-источники:

1. Электронная библиотечная система Юрайт: <https://urait.ru/>
2. Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме - www.ruscorgora.ru
3. Энциклопедия «Языкознание» - www.russkiyjazik.ru
4. Этимология и история русского языка - www.etymolog.ruslang.ru
5. Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка» - www.rus.1september.ru
6. Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе - www.uportal.ru
7. Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» - www.Ucheba.com